



ARTISTAS:

BMB con. (Justin Benet)	2
Campo de Interfenecias (Edith Alonso y Antony Maubert)	2
Daniel Charles	3
Ciudad Sonora (Noel Garcia)	4
Josep Lluís Galiana	5
Brandon LaBelle	5
Carmen Pardo	6
Peter Szendy	6
<i>La música que no suena</i> (Franco Fabbri, Jonathan Sterne, Josep Martí, Anahid Kassabian, Marta García Quiñones, Ola Stockfelt)	7

BMB con. va ser creat per Justin Bennett, Roelf Toxopeus i Wikke 't Hooft el 1989.

Des del 2006 **BMB con.** està format per dos persones que treballen junt amb un grup canviant d'artistes / performers convidats.

BMB con. integra música electrònica i música acústica, cinema, vídeo i teatre físic en les seves instal·lacions i actuacions.

A part de les seves accions efímeres i sovint úniques, **BMB con.** realitza i produeix CD's d'àudio, vídeos i fotografia.

BMB con. ha creat una peça especialment pel festival Zeppelin.

<http://this.is/bmbcon>

CAMPO DE INTERFERENCIAS es una asociación que nace a principios del 2007 en Madrid con el objetivo de difundir la música electroacústica y ayudar a realizar todo tipo de eventos relacionados con la experimentación sonora: conciertos de música mixta, para soporte, improvisación e instalaciones sonoras, circuit bending. Entre sus últimas actividades cuenta la organización del concierto que celebró el XIV Festival de música electroacústica *Punto de Encuentro* en Madrid. **Campo de Interferencias** también propone proyectos multidisciplinares en los que se establecen redes de artistas a nivel nacional e internacional, participando en eventos como el Festival Insonora.

Además de la producción y creación, **Campo de Interferencias** desarrolla una labor pedagógica organizando talleres, cursos, y charlas. Actualmente realizan intervenciones sobre la modificación de juguetes electrónicos (CPM de Valencia, Escalera de Jacob en Madrid, CNR de Nice).

Los miembros fundadores son Edith Alonso y Antony Maubert.

<http://www.campo-de-interferencias.org/>
info@campo-de-interferencias.org

EDITH ALONSO realiza estudios superiores de piano al mismo tiempo que una licenciatura en filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid, su ciudad natal. Estudia composición en París en el seno de diversas instituciones (GRM, IRCAM, ENMD D'Evry) y con diferentes maestros: Jose Manuel López López, Philippe Leroux, Nicolas Vèrin y François Bayle. Actualmente realiza su tesis de doctorado sobre la estética de la música electroacústica en la Universidad Paris VIII y la Universidad Complutense de Madrid. Ha obtenido becas del Ministerio de Investigación Francés y del Ministerio de Asuntos Exteriores Español.

Su campo de actividad abarca la composición de piezas electroacústicas, mixtas, instrumentales, y para corto-metrajés; al mismo tiempo, practica la improvisación, crea instalaciones sonoras y modifica juguetes electrónicos. Su música ha sido difundida en varios festivales internacionales: Synthèse (Bourges), SMC (Lefkada), JIEM (Madrid), Foliephonies (Marseille), Punto de Encuentro (Valencia, Tenerife), TIME (Portugal) y emisoras radiofónicas (RNE, Radio Libertaire, Radio de la Republica Checa).

ANTONY MAUBERT estudia en el CNSM (Conservatorio Nacional Superior de Música) de París y en paralelo sigue el curso de composición del CCMIX (centro fundado por Iannis Xenakis). Se especializa en la música acusmática y electrónica con compositores como Gerard Pape, Julio Estrada y Jean-Claude Risset.

La fuente de sus últimos trabajos viene de diferentes intercambios artísticos y humanos creados en encuentros de proyectos multidisciplinares como el teatro, la performance, la instalación, y la improvisación electroacústica. Sus obras se muestran en festivales y programas internacionales en Francia, Alemania, Holanda y España.

Actualmente es profesor de música electroacústica en el Conservatorio Nacional de Nice (Francia) y encargado de la pedagogía en el CIRM (Centro Nacional de Creación musical).

DANIEL CHARLES es músico (discípulo de Olivier Messiaen en el Conservatorio de París: Primer Premio, 1956) y filósofo (doctorado en 1977 bajo la dirección de Mikel Dufrenne).

Después de haber dirigido (en 1968) la comisión encargada de establecer los estatutos del Profesorado de Música para el Ministerio de Educación Nacional, el 1969 funda el Departamento de Música de la Universidad de París VIII (Vincennes), mientras enseña Estética durante diez años en París IV (Sorbonne). Deseoso de distanciarse del aumento galopante de las tareas administrativas parisinas, decide acabar su carrera de profesor en la Universidad de Niza-Sophia Antipolis (1989-1999).

Autor de un proyecto de "puesta en música" electrónica del *Coup de Dés* de Mallarmé que atrajo la atención de Karlheinz Stockhausen en Darmstadt, también participó en los trabajos de G.R.M. bajo la dirección de Pierre Schaeffer, aunque su interés lo condujo pronto hasta John Cage en 1958, a quien ayudará a darse a conocer en Francia, sobretodo a partir de la publicación del libro firmado conjuntamente *Pour les Oiseaux* (París, Belfond, 1968) entrevista con John Cage convertido en un clásico.

Conferenciante solicitado a menudo en el extranjero por varias universidades del otro lado del Atlántico así com Japón, Filipinas... Ha publicado muchos artículos y varias obras, cinco de las cuales han sido traducidas al alemán y al japonés.

CIUDAD SONORA (NOEL GARCIA)

"*L'espace est envahi, entier, par la rumeur; nous sommes occupés, entiers, de la même rumeur*". Michel Serres

La sociedad entera es *sonora*, y el sonido constituye el elemento mínimo de relación, al tiempo que la construcción más compleja de comunicación humana. La vida social se expresa sonoramente, con voces, griterío, músicas y cantinelas, pero también con gemidos, saludos, aplausos y abucheos, con alarmas y con murmullos, con canciones de protesta, chasquidos, portazos y susurros... el mismo silencio compone los distintos espacios sonoros de nuestra vida cotidiana.

Ciudad Sonora es una red de personas interesadas en lo que hemos denominado investigación y composición socioacústica; es decir, en el sonido y las relaciones, significados, discursos y prácticas que contiene o implica el sonido y que interesan al pensamiento social. *Ciudad Sonora* agrupa actualmente a profesionales de diversos ámbitos, como la antropología, la psicología social, la etnomusicología, la geografía, la acústica o la arquitectura, y tiene como objetivos:

- Generar proyectos de investigación relativos al sonido y la investigación social;
- Crear espacios abiertos de debate y reflexión acerca del sonido y sus condiciones sociales y culturales;
- Realizar intervenciones vinculadas con el arte sonoro y la investigación socioacústica.

Desde el 2005, *Ciutat Sonora* coordina en Barcelona las *Converses d'Antropologia Sonora*, un proyecto continuado de debate y reflexión; un espacio abierto, pensado especialmente para presentar y poner en común proyectos académicos y artísticos relacionados con el sonido, la música y las ciencias sociales.

Converses d'Antropologia Sonora
Último viernes de cada mes, 18hs.
Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC)
C/ Egipcíiques 15 (Metro Liceu) Barcelona
www.ciudadsonora.net
info@ciudadsonora.net

Noel García, coordinador del proyecto *Acústicas del crecimiento urbano*, está licenciado en Psicología por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB); Máster en Intervención Ambiental por la Universitat de Barcelona (UB) y la UAB; Máster en Investigación Psicosocial (UAB) y consultor en investigación psicosocial en Spora Sinergies.

JOSEP LLUÍS GALIANA

Saxofonista, improvisador y compositor

Desde 2006, Josep Lluís Galiana es secretario de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE).

Profesor Superior de Saxofon por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, ha participado y estrenado obra en festivales como el 15º Audio Art 2007 Festival Cracow (Polonia); XI Festival Internacional de Música Electroacústica Primavera en La Havana 2006 (Cuba); NWEAMO 2005, de San Diego (California, USA)...

Es fundador de varias formaciones de música contemporánea, improvisación y creación electroacústica como D'ArS Ensemble, Ensemble Impromptu, Bòlit Jazz Grup, Sound Toolers Electroacoustic Music Band y SET.UP.SO. Ha colaborado con músicos de relieve internacional como el pianista Agustí Fernández, Ramón López, Gregorio Jiménez, Jesús Salvador "Chapi", Jorge Gavaldá, David Herrington, Liba Villavecchia, Joan Saura, Osvaldo Jorge, Remigi Roca, Carlos Amat, Jo Krause, David Mengual, Juanjo Garcerá, José Luis Granell, Amadeu Adell, Leopoldo Amigo, Josep Enric Grau, Miguel Molina, Joan Martínez "Mey"...

Su trayectoria como músico profesional transita simultáneamente y desde 1991 con el ejercicio de la crítica musical desde las páginas del diario Levante-EMV y otras publicaciones. Desde 1998, dirige el Festival Premis Tirant a la Indústria Audiovisual Valenciana y coordina el Club Diario Levante, fórum de debates y actividades artísticas de dicho periódico valenciano. El 2006, funda y dirige el programa de radio Club de Músiques, en La 97.7 (Valencia).

BRANDON LABELLE es un artista y escritor que trabaja con los sonidos, los espacios, los cuerpos y las ficciones culturales. A través de su trabajo "Errant Bodies Press" (Prensa de los cuerpos errantes) ha coeditado las antologías "Site of Sound: Of Architecture and the Ear" (El lugar del sonido: De arquitectura y la oreja), "Writing Aloud: The Sonics of Language" (Escribiendo alto: Las sonoridades del lenguaje), "Surface Tension: Problematics of Site" (Tensión superficial: Problemáticas del lugar) y "Radio Territories" (Territorios de radio).

Su trabajo de instalaciones ha sido presentado en muestras internacionales, com "Sampling Rage" (Degustación de rabia) (1999) en el Podewil de Berlín, "Sound as Media" (El sonido como medio) (2000) en el ICC de Tokyo,

"Bitstreams" (Flujo de bits) (2001) en el Whitney Museum de Nueva York, "Pleasure of Language" (El placer del lenguaje) (2002) en el Netherlands Media Art Institute de Amsterdam, "Undercover" (Clandestino) (2003) en el Museum of Contemporary Art de Roskilde, Dinamarca, y "Cross Lake Atlantic" (Cruza el charco) (2007) en la Enrico Fornello Gallery de Prato, Italia.

Ha presentat una exposició en solitari a la galeria Singhur de Berlín (2004), i una composició experimental per a tambors pirates com a part de Virtual Territories, a Nantes (2005).

El seu projecte actual d'elaborar una biblioteca de memòries radiofòniques, "Phantom Radio" (Ràdio fantasma), va ser presentat la tardor de 2006 com a part de Radio Revolten, Halle, Alemanya.

També és autor de "Background Noise: Perspectives on Sound Art" (So de fons: perspectives d'art sonor) (2006).

<http://www.errantbodies.org/labelle.html>

CARMEN PARDO es filòsofa y musicòloga. De 1996 a 1998 reside como investigadora en la unidad IRCAM-CNRS de París. Se hizo cargo de la edición y traducción de John Cage, *Escritos al oído* (1999) y es autora de *La escucha oblicua : una invitación a John Cage* (2001) y *Robert Wilson* (en colaboración con Miguel Morey, 2003). Su labor como organizadora le ha llevado a realizar entre otros el espectáculo de *art media, Bosque Sonoro : Homenaje a John Cage* (en co-dirección con Enric Ruiz-Geli, Barcelona, 2003) y el *Festival John Cage* (en colaboración con Musicad hoy y la Casa Encendia, 2006).

PETER SZENDY (1966) enseña Estética y Filosofía en la Universidad París-X (Nanterre) además de ser consejero de los programas de la *Cité de la musique* de París.

Es autor de varios ensayos, básicamente sobre la lectura, la escucha y sobre la historia de las técnicas y los cuerpos. Entre sus últimas obras están: *Ecoute, une histoire de nos oreille* (Minuit, 2001; Traducción al castellano: *Escucha. Una historia del oído melómano*, precedido de *Ascoltando* de Jean-Luc Nancy, Paidós, 2003); *Membres fantômes des corps musiciens* (Minuit, 2002); *Les prophéties du texte-Léviathan. Lire selon Melville* (Minuit, 2004, que sirvió de libreto para una ópera de Georges Aperghis, *Avis de tempête*) ; *Sur écoute. Esthétique de l'espionnage* (Minuit, 2007). En preparación: *Tubes. La philosophie dans le juke-box* (Minuit, 2008).

LA MÚSICA QUE NO SE ESCUCHA. APROXIMACIONES A LA MÚSICA AMBIENTAL.

FRANCO LABBRI, músico, musicólogo y crítico musical, enseña *popular music* en la Universidad de Turín (Italia). Es autor, entre otros libros, de *Il suono in cui viviamo* (Roma: Arcana, 2002), cuya reedición ampliada será publicada próximamente por Il Saggiatore; *Album Bianco. Diari Musicali 1965-2000* (Roma: Arcana, 2002) y *L'ascolto tabù* (Milán: Il Saggiatore, 2005). Ha investigado fundamentalmente sobre la historia de la *popular music*, las relaciones entre música y tecnología, los géneros musicales y las músicas del Mediterráneo.

JONATHAN STERNE enseña en el Departamento de Historia del Arte y Estudios de la Comunicación de la Universidad McGill (Canadá). Es autor de *The Audible Past: Cultural Origins of Sound Reproduction* (Durham: Duke University Press, 2003) y ha escrito extensamente sobre medios de comunicación de masas, tecnología y políticas culturales. Está trabajando en su próximo libro, que lleva el título provisional de *MP3: The Meaning of a Format*.

JOSEP MARTÍ, antropólogo e investigador del Instituto de Musicología Milà i Fontanals (CSIC) de Barcelona, dirige programas de investigación interdisciplinaria centrados en la antropología de la música. Es autor de *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales* (Barcelona: Deriva, 2000), además de numerosos artículos en publicaciones nacionales e internacionales, algunos de ellos dedicados a la música ambiental.

ANAHID KASSABIAN detenta la Cátedra James y Constance Alsop de Música en el Instituto de Música Popular de la Universidad de Liverpool (Reino Unido). Entre sus publicaciones destacan: *Keeping Score: Music, Disciplinarity, Culture*, coeditado con David B. Schwarz y Lawrence Siegel (Charlottesville: University Press of Virginia, 1997) y *Hearing Film. Tracking Identifications in Contemporary Hollywood Film Music* (Nueva York-Londres: Routledge, 2001). Está preparando dos libros: *The Soundtracks of Our Lives: Ubiquitous Musics and Distributed Subjectivities*, y *Ubiquitous Musics*, coeditado con Elena Boschi.

MARTA GARCÍA QUIÑONES es licenciada en filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona y actualmente prepara en la Universidad de Barcelona una tesis doctoral sobre la escucha ambiental. Además ha presentado ponencias y publicado artículos, en revistas nacionales e internacionales, sobre música y tecnología y sobre la música en la República de Weimar..

OLA STOCKFELT enseña música y comunicación audiovisual en la Universidad de Goteborg y en el Colegio Universitario de Skövde (Suecia). Uno de los capítulos de su tesis sobre la música como arte de la escucha fue incluido en la antología *Keeping Score: Music, Disciplinarity, Culture*, editada por Anahid Kassabian, David B. Schwarz y Lawrence Siegel (Charlottesville: University Press of Virginia, 1997). Ha investigado y publicado sobre el paisaje sonoro, la música de fondo y el diseño de sonido.



ZEPPELIN

EL SONIDO EN LA CUEVA