



**ARTISTES:**

BMB con. (Justin Benet)	2
Campo de Interfenecias (Edith Alonso i Antony Maubert)	2
Daniel Charles	3
Ciutat Sonora (Noel Garcia)	4
Josep Lluís Galiana	5
Brandon LaBelle	5
Carmen Pardo	6
Peter Szendy	6
<i>La música que no suena</i> (Franco Fabbri, Jonathan Sterne, Josep Martí, Anahid Kassabian, Marta García Quiñones, Ola Stockfelt)	7

## **BMB con.**

**BMB con.** va ser creat per Justin Bennett, Roelf Toxopeus i Wikke 't Hooft el 1989.

Des del 2006 **BMB con.** està format per dos persones que treballen junt amb un grup canviant d'artistes / performers convidats.

**BMB con.** integra música electrònica i música acústica, cinema, vídeo i teatre físic en les seves instal·lacions i actuacions.

A part de les seves accions efímeres i sovint úniques, **BMB con.** realitza i produeix CD's d'àudio, vídeos i fotografia.

**BMB con.** ha creat una peça especialment pel festival Zeppelin.

<http://this.is/bmbcon>

---

**CAMPO DE INTERFERENCIAS** és una associació que neix a principis del 2007 a Madrid amb l'objectiu de difondre la música electroacústica i ajudar a realitzar tot tipus d'esdeveniments relacionats amb l'experimentació sonora: concerts de música mixta, per a suport, improvisació i instal·lacions sonores, circuit bending. Entre les seves últimes activitats hi ha l'organització del concert que va celebrar el XIV Festival de música electroacústica *Punto de Encuentro* en Madrid. **Campo de Interferencias** també proposa projectes multidisciplinars en els quals s'estableixen xarxes d'artistes a nivell nacional i internacional, participen en esdeveniments com el Festival Insonora.

A més a més de la producció i creació, **Campo de Interferencias** desenvolupa una tasca pedagògica organitzant tallers, cursos i xerrades. Actualment realitzen intervencions sobre la modificació de joguines electròniques (CPM de València, Escalera de Jacob a Madrid, CNR de Nice).

Els membres fundadors són Edith Alonso i Antony Maubert.

<http://www.campo-de-interferencias.org/>  
[info@campo-de-interferencias.org](mailto:info@campo-de-interferencias.org)

**EDITH ALONSO** realitza estudis superiors de piano alhora que es llicencia en filosofia a la Universidad Autónoma de Madrid, la seva ciutat natal. Estudia composició a París en varies institucions (GRM, IRCAM, ENMD D'Evry) i diferents mestres: José Manuel López López, Philippe Leroux, Nicolas Vèrin i François Bayle. Actualment realitza a seva tesi de doctorat sobre l'estètica de la música electroacústica a la Universitat París VIII i la Universidad Complutense

de Madrid. Ha obtingut beques del Ministeri d'Investigació Francès i del Ministerio Español de Asuntos Exteriores.

El seu camp d'activitat comprèn la composició de peces electroacústiques, mixtes, instrumentals i per a curt-metratges; al mateix temps, practica la improvisació, crea instal·lacions sonores i modifica joguines electròniques. La seva música ha sigut difosa en diversos festivals internacionals: Synthèse (Bourges), SMC (Lefkada), JIEM (Madrid), Foliephonies (Marseille), Punto de Encuentro (València, Tenerife), TIME (Portugal) i emissores radiofòniques (RNE, Radio Libertaire, Radio de la Republica Checa).

**ANTONY MAUBERT** estudia en el CNSM (Conservatori Nacional Superior de Música) de París i paral·lelament segueix el curs de composició del CCMIX (centre fundat per Iannis Xenakis). S'especialitza en la música acusmàtica i electrònica amb compositors com Gerard Pape, Julio Estrada i Jean-Claude Risset.

La font dels seus darrers treballs beu de diferents intercanvis artístics i humans creats en trobades de projectes multidisciplinars com el teatre, la performance, la instal·lació i la improvisació electroacústica. Les seves obres es mostren en festivals i programes internacionals a França, Alemanya, Holanda i Espanya. Actualment és professor de música electroacústica en el Conservatori Nacional de Nice (França) i encarregat de la pedagogia en el CIRM (Centre Nacional de Creació Musical).

---

**DANIEL CHARLES** és músic (deixeble d'Olivier Messiaen al Conservatori de París: Primer Premi, 1956) i filòsof (doctorat el 1977 sota la direcció de Mikel Dufrenne).

Després d'haver dirigit (el 1968) la comissió encarregada d'establir els estatuts del Professorat de Música pel Ministeri d'Educació Nacional, el 1969 funda el Departament de Música de la Universitat de París VIII (Vincennes), mentre ensenya Estètica durant deu anys a París IV (Sorbonne).

Desitjós de prendre una mica de distància de l'augment galopant de les tasques administratives parisenques, decideix acabar la seva carrera de professor a la Universitat de Niza-Sophia Antipolis (1989-1999).

Autor d'un projecte de "posada en música" electrònica del *Cop de Daus* de Mallarmé que va atraure l'atenció de Karlheinz Stockhausen a Darmstadt, també va participar en els treballs de G.R.M. sota la direcció de Pierre Schaeffer, si bé el seu interès el van conduir cap a John Cage el 1958, a qui ajudarà a donar-se a conèixer a França, sobretot a partir de la publicació del llibre signat

conjuntament *Pour les Oiseaux* (París, Belfond, 1968) entrevista amb John Cage que ha esdevingut un clàssic.

Conferenciant sovint sol·licitat a l'estranger per part de nombroses universitats de l'altre cantó de l'Atlàntic així com també Japó, Filipines... Ha publicat molts articles i diverses obres, cinc de les quals han estat traduïdes a l'alemany i al japonès.

---

## CIUTAT SONORA (NOEL GARCIA)

"L'espace est envahi, entier, par la rumeur; nous sommes occupés, entiers, de la même rumeur". Michel Serres

La societat sencera és *sonora*, i el so esdevé alhora l'element mínim de relació i la construcció més complexa de comunicació humana. La vida social s'expressa sonorament, amb veus, escridassades, músiques i cantilenes, però també amb gemecs, salutacions, aplaudiment i esbroncs, amb alarmes i amb remors, amb cançons de protesta, espetecs, cops de porta i xiuxiueigs... el mateix silenci compona els diferents espais sonors de la vida quotidiana.

*Ciutat Sonora* és una xarxa de persones interessades en allò que hem anomenat investigació i composició socioacústica; és a dir, en el so y les relacions, significats, discursos i pràctiques que conté o implica el so i que interessin al pensament social. *Ciudad Sonora* agrupa actualment a professionals de diferents àmbits, com ara l'antropologia, la psicologia social, l'etnomusicologia, la geografia, l'acústica o l'arquitectura, y té com a objectius:

- Generar projectes de recerca relatius al so i la investigació social;
- Crear espais oberts de debat i reflexió al voltant del so i les seves condicions socials i culturals;
- Realitzar intervencions vinculades amb l'art sonor i la investigació socioacústica.

*Ciutat Sonora* coordina a Barcelona les *Converses d'Antropologia Sonora*, un projecte continuat de debat i reflexió; un espai obert, pensat especialment per a presentar i posar en comú projectes acadèmics i artístics relacionats amb el so, la música i les ciències socials.

Converses d'Antropologia Sonora:  
Darrer divendres de cada mes, 18hs.  
Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC)  
C/ Egipcíaques 15 (Metro Liceu) Barcelona  
[www.ciudadsonora.net](http://www.ciudadsonora.net)

[info@ciudadsonora.net](mailto:info@ciudadsonora.net)

**Noel García**, coordinador del projecte *Acústiques del creixement urbà*, és llicenciat en Psicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB); Màster en Intervenció Ambiental per la Universitat de Barcelona (UB) i la UAB; Màster en Investigació Psicosocial (UAB) i consultor en investigació psicosocial a Spora Sinergies.

---

## **JOSEP LLUÍS GALIANA**

Saxofonista, improvisador i compositor

Des de 2006, Josep Lluís Galiana és secretari de l'Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE).

Professor Superior de Saxofon pel Conservatori Superior de Música de València, ha participat i estrenat obra en festivals com ara el 15<sup>o</sup> Audio Art 2007 Festival Cracow (Polònia); XI Festival Internacional de Música Electroacústica Primavera en L'Havana 2006 (Cuba); NWEAMO 2005, de San Diego (Califòrnia, USA)...

És fundador de diverses formacions de música contemporània, l'improvisació i creació electroacústica com D'ArS Ensemble, l'Ensemble Impromptu, Bòlit Jazz Grup, Sound Toolers Electroacoustic Music Band i SET.UP.SO. Ha col·laborat amb músics de relleu internacional com ara el pianista Agustí Fernández, Ramón López, Gregorio Jiménez, Jesús Salvador "Chapi", Jorge Gavaldá, David Herrington, Liba Villavecchia, Joan Saura, Osvaldo Jorge, Remigi Roca, Carlos Amat, Jo Krause, David Mengual, Juanjo Garcerá, José Luis Granell, Amadeu Adell, Leopoldo Amigo, Josep Enric Grau, Miguel Molina, Joan Martínez "Mey"...

La seua trajectòria com a músic professional transita simultàniament i des de 1991 amb l'exercici de la crítica musical des de les pàgines del diari Levante-EMV i d'altres publicacions. Des de 1998, Josep Lluís Galiana és director del Festival Premis Tirant a la Indústria Audiovisual Valenciana i coordinador del Club Diario Levante, fòrum de debats i d'activitats artístiques de l'esmentat periòdic valencià. El 2006, funda i dirigeix el programa de ràdio Club de Músiques, a La 97.7 (València).

---

**BRANDON LABELLE** és un artista i escriptor que treballa amb els sons, els espais, els cossos i les ficcions culturals. A través del seu treball "Errant Bodies Press" (Premsa dels cossos errants) ha coeditat les antologies "Site of Sound: Of Architecture and the Ear" (El lloc del so: D'arquitectura i l'orella), "Writing Aloud: The Sonics of Language" (Escriuint alt: Les sonoritats del llenguatge), "Surface Tension: Problematics of Site" (Tensió superficial: Problemàtiques del lloc) i "Radio Territories" (Territoris de ràdio).

El seu treball d'instal·lacions ha estat presentat en mostres internacionals, com ara "Sampling Rage" (Degustació de ràbia) (1999) al Podewil de Berlín, "Sound as Media" (El so com a mitjà) (2000) a l'ICC de Tokyo, "Bitstreams" (Flux de bits) (2001) al Whitney Museum de Nova York, "Pleasure of Language" (El plaer del llenguatge) (2002) al Netherlands Media Art Institute d'Amsterdam, "Undercover" (Clandestí) (2003) al Museum of Contemporary Art de Roskilde, Dinamarca, i "Cross Lake Atlantic" (Creua el llac Atlàntic) (2007) a la Enrico Fornello Gallery de Prato, Itàlia.

Ha presentat una exposició en solitari a la galeria Singhur de Berlín (2004), i una composició experimental per a tambors pirates com a part de Virtual Territories, a Nantes (2005).

El seu projecte actual d'elaborar una biblioteca de memòries radiofòniques, "Phantom Radio" (Ràdio fantasma), va ser presentat la tardor de 2006 com a part de Radio Revolten, Halle, Alemanya.

També és autor de "Background Noise: Perspectives on Sound Art" (So de fons: perspectives d'art sonor) (2006).

<http://www.errantbodies.org/labelle.html>

---

**CARMEN PARDO** és filòsofa i musicòloga. De 1996 a 1998 resideix com a investigadora a la unitat IRCAM-CNRS de París. Es va fer càrrec de l'edició i traducció de John Cage, *Escritos al oído* (1999) i és autora de *La escucha oblicua: una invitación a John Cage* (2001) i *Robert Wilson* (en col·laboració amb Miguel Morey, 2003). La seva tasca com a organitzadora l'ha dut a realitzar, entre altres, l'espectacle d'*art media*, *Bosque Sonoro: Homenaje a John Cage* (en codirecció amb Enric Ruiz-Geli, Barcelona, 2003) i el *Festival John Cage* (en col·laboració amb Musicadhoy i la Casa Encendia, 2006).

---

**PETER SZENDY** (1966) ensenya Estètica i Filosofia a la Universitat París-X (Nanterre) a més de fer de conseller pels programes de la *Cité de la musique* de París.

És autor de diversos assajos, bàsicament sobre la lectura, l'escolta i sobre la història de les tècniques i els cossos. Entre les seves darreres obres hi ha: *Ecoute, une histoire de nos oreille* (Minuit, 2001; Traducció al castellà: *Escucha. Una historia del oído melómano*, precedit d'*Ascoltando* de Jean-Luc Nancy, Paidós, 2003); *Membres fantômes des corps musiciens* (Minuit, 2002); *Les prophéties du texte-Léviathan. Lire selon Melville* (Minuit, 2004, que ha servit de llibret per a una òpera de Georges

Aperghis, *Avis de tempête* ; *Sur écoute. Esthétique de l'espionnage* (Minuit, 2007). En preparació: *Tubes. La philosophie dans le juke-box* (Minuit, 2008).

---

## **LA MÚSICA QUE NO SE ESCUCHA. APROXIMACIONES A LA MÚSICA AMBIENTAL.**

**FRANCO LABBRI**, músic, musicòleg i crític musical, ensenya *popular music* a la Universitat de Torí (Itàlia). És autor, entre altres llibres, d'*Il suono in cui viviamo* (Roma: Arcana, 2002), que pròximament serà reeditat per Il Saggiatore; *Album Bianco. Diari Musicali 1965-2000* (Roma: Arcana, 2002) i *L'ascolto tabù* (Milà: Il Saggiatore, 2005). Fonamentalment ha fet recerca sobre la història de la *popular music*, les relacions entre música i tecnologia, els gèneres musicals i les músiques del Mediterrani.

**JONATHAN STERNE** ensenya al Departament d'Història de l'Art i Estudis de la Comunicació de la Universitat McGill (Canadà). És autor de *The Audible Past: Cultural Origins of Sound Reproduction* (Durham: Duke University Press, 2003) i ha escrit extensament sobre mitjans de comunicació de masses, tecnologia i polítiques culturals. Està treballant en el seu proper llibre, que porta el títol provisional de *MP3: The Meaning of a Format*.

**JOSEP MARTÍ**, antropòleg i investigador de l'Institut de Musicologia Milà i Fontanals (CSIC) de Barcelona, dirigeix programes de recerca interdisciplinària centrats en l'antropologia de la música. És autor de *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales* (Barcelona: Deriva, 2000), a més de nombrosos articles apareguts a publicacions nacionals i internacionals, alguns d'ells dedicats a la música ambiental.

**ANAHID KASSABIAN** és titular de la Càtedra James i Constance Alsop de Música a l'Institut de Música Popular de la Universitat de Liverpool (Regne Unit). Entre les seves publicacions destaquen: *Keeping Score: Music, Disciplinarity, Culture*, coeditat amb David B. Schwarz i Lawrence Siegel (Charlottesville: University Press of Virginia, 1997) i *Hearing Film. Tracking Identifications in Contemporary Hollywood Film Music* (Nova York-Londres: Routledge, 2001). Està preparant dos llibres: *The Soundtracks of Our Lives: Ubiquitous Musics and Distributed Subjectivities*, i *Ubiquitous Musics*, coeditat amb Elena Boschi.

**MARTA GARCÍA QUIÑONES** és llicenciada en filosofia per la Universitat Autònoma de Barcelona i actualment prepara a la Universitat de Barcelona una tesi doctoral sobre l'escolta ambiental. A més ha presentat ponències i ha publicat articles, a revistes nacionals i internacionals, sobre música i tecnologia i sobre la música a la República de Weimar.

**OLA STOCKFELT** ensenya música i comunicació audiovisual a la Universitat de Göteborg i al Col·legi Universitari de Skövde (Suècia). Un dels capítols de la seva tesi sobre la música com a art de l'escolta fou inclòs a l'antologia *Keeping Score: Music, Disciplinarity, Culture*, editada per Anahid Kassabian, David B. Schwarz i Lawrence Siegel (Charlottesville: University Press of Virginia, 1997). Ha investigat i publicat sobre el paisatge sonor, la música de fons i el disseny de so.

---



# ZEPPELIN

## EL SO DINS LA COVA